

breve biografia

Dopo il diploma a Milano e il dottorato all'University of California, Roberto Andreoni si è dedicato parallelamente all'insegnamento e alla composizione, in Italia e negli U.S.A., ricevendo riconoscimenti in entrambi i campi: Fulbright Scholar di Musica e Cultura Italiana a Los Angeles nel 2010; Best Public Event Award in Italy nel 2009, con il progetto multimediale di AGON il Suono della Guerra dei Suoni. Docente e direttore di numerose scuole, quali la Civica Scuola di Musica e l'Istituto IES (Università Cattolica di Milano), insegna ora composizione al Conservatorio di Bari.

I suoi lavori operistici, orchestrali, cameristici, elettronici, per il teatro e per film sono pubblicati fra gli altri da RAI Trade, Suvini Zerboni, Eco; incisi per Wergo, Stradivarius, e dedicati a performers (es. Sentieri Selvaggi, in questo e altri progetti!) e stagioni di spicco della scena internazionale. (La Scala, Carnegie Hall, Biennale, MiTo)

curriculum dettagliato

STUDI

- Dottorato (Ph.D.) in Music (GPA = 3,977 / 4,0), Università della California, Berkeley, 14.12.1994
- Laurea Master of Arts in Composition, Università della California, Berkeley, 19.12.1990
- Diploma di Nuova Didattica della Composizione con G.Manzoni e S.Gorli, Conservatorio di Musica G.Verdi, Milano, 27.07.1989; voto 9/10
- Seminari di Perfezionamento in Composizione con F.Donatoni, B.Ferneyhough, G.Grisey, Civica Scuola di Musica, Milano, 1986-'87 e 1987-'88
- Maturità Scientifica, Liceo R.Donatelli, Milano, 14.07.1980.

INSEGNAMENTO, CARICHE ACCADEMICHE e AMMINISTRATIVE

- IES Abroad Milano (The Chicago Institute for the International Education of Students), Direttore, c/o Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 1997 - tuttora
- Scuola Civica di Milano, Direttore, 2002 - 2004
- Cattedra di Composizione, Conservatorio "N.Piccinni" di Bari, 1995-96, 1997-98, 1998-99, 2008-tuttora
- Cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione, Scuola Civica di Milano, 2000-2008
- Docente di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione, Conservatorio di Musica Bonporti di Trento, Sez. di Riva del Garda 1996-97
- Institute for the International Education of Students di Chicago (IES), Docente di History of Musical Forms e History of European Vocal Music, c/o Università I.U.L.M., Milano, 1994 - 1997
- Scuola Civica di Musica di Assago, Direttore, (MI), 1993-1996
- Università della California, Dipartimento di Musica, titolare (GSI II) del corso di Basic Musicianship (= Teoria, Solfeggio e Lettura a Prima Vista), Berkeley, anno accademico 1991-'92
- Università della California, Dipartimento di Musica, Assistente (GSI I) Proff. R.Taruskin e J.Butt per i corsi di Introduction to Music (= Introduzione alla Musica e Tecniche d'Ascolto), Berkeley, anno accademico 1990-'91
- Scuola Media G.Pascoli, Certificati di Servizio per Supplenze di Educazione Musicale; Milano, 1985, 1986 e 1987
- Istituto Maria Immacolata, Contratto di assunzione per supplenza annuale di Educazione Musicale, Milano, Anno Scolastico 1981-'82.

CONSEGUIMENTI

- Fulbright Scholar in Residence, Cattedra di Cultura e Musica Italiana, Scripps College, Claremont, CA - Semestre Accademico Fall 2010 (unico docente italiano premiato dal governo U.S.A. nel 2010)
- Primo Premio B.E.A. (Best Events Award) per il miglior evento Italiano del 2009: Luci Futuriste: Il Suono

della Guerra dei Suoni, Milano nov 2009

- Visiting Composer, Harvard University, Colloquium, ott 2009
- Visiting Professor of Music and Italian Culture, University of Miami, Miami, FL (USA), Ottobre 2008
- Visiting Professor of Music, Penn State University, State College, PA (USA), Marzo 2008
- Visiting Professor of Music, University of Puget Sound, WA (USA), Febbraio-Marzo 2006
- O'Brien Visiting Professorship, cattedra di Musica e Cultura Italiana, Scripps & Claremont Colleges, Claremont, CA (USA), Marzo-Aprile 2005
- Portavoce delle Scuole di Musica Italiane alla Conferenza AISM di Malmö, Aprile 2004
- Composer in Residence, Arcana Composers' Meeting, Agosto 2001, Brescia
- Borsa di Studio Anne Ellston Scholarship per l'Anno Accademico 1992-'93, Università della California, Berkeley, 30.06.1992
- Primo Premio N. De Lorenzo Prize for Music Composition, con il brano String Trio, Università della California, Berkeley, 12.03.1992
- Borsa di Studio G.Charlebois Scholarship and O.Weil Memorial Scholarship, Università della California, Berkeley, 16.09.1991
- Premio N. De Lorenzo Prize for Music Composition, con il brano Opere, Università della California, Berkeley, 16.03.1990
- Menzione presso il Convegno Nazionale Comporre per la pratica, possibilità e limiti, Bolzano, 22 e 23.11.1990
- Borsa di Studio L.J.Blumberg Memorial Fellowship in Music, Università della California, Berkeley, 11.04.1989
- Borsa di Studio ISTRa per un anno di studi all'estero, Milano, 1988
- Finalista al Concorso Nazionale di Composizione Castello di Belveglio, con il Quintetto di Fiati L'Aquilone, 18.05.1986
- Selezione de L'Istante per Archi e Percussioni, rassegna Giovani Compositori e Giovani Interpreti, Circolo Culturale Bertolt Brecht, Milano, 04.03.1986.

COMMISSIONI, PUBBLICAZIONI, INCISIONI [1]

- AGON-Sentieri Selvaggi - CD: Suite de l'Homme Désarmé, Milano, Sett, 2011
- Musiche originali per il film-documentario Crescendo, A Trip to The Other Africa - Reg: Jonah Lynch, Roma, 07.2010
- Piccolo Teatro - Musiche di Scena per "Le Strade della Libertà", Milano, 03.2010
- Comune di Milano - Celebrazioni del Centenario Futurista - commissione progetto e musiche per installazione audiovisiva Il Suono della Guerra dei Suoni - Realizzazione AGON e Castagna-Ravelli Studio, Piazza Duomo, Milano, 02.2009
- Gagliardi Art System / Gallery, Torino - commissione di A-B-Cell, an I-Pod installation - 11 novembre 2007- 01.2008
- Lucilla May Trio - commissione di Liebellula per voce, vc e pf su una lirica di Toti Scialoja; Museo della Scienza, Trento, 22.05.2007
- Festival di Pinerolo - Sacred Folk Songs per Violino e Archi, Edizioni RAI Trade, Roma, Luglio 2006
- Teatro Musicale di Monfalcone - Libro-CD: La Musica Libera La Mente, Una Finestra, a Betsaida, ensemble Sentieri Selvaggi, 2005, Commissione Biennale di Venezia, Maggio 2001
- Booklet di guida all'ascolto: Beethoven, Sinfonia Eroica, CD Deutsche Grammophon, 2005
- Intervista sulla rivista Master, Anno II. N.2, La Forza dell'Accademia è nella Tradizione, Settembre-Dicembre 2004
- Spiragli per grande orchestra; commiss. Orchestra Sinfonica do Paranà, Teatro Guaira, 22 e 23.08.2004
- Articolo su I Quaderni di Ricerca IRMUS n.1/03, Insistere in una Terra Fertile, Ediz. I Quaderni del Politecnico, Milano 2003
- Flöte Aktuel Magazine, intervista a James Galway, gennaio 2003
- Il Giornale del Quartetto - articolo L'Emozione Primordiale del Suono, Società del Quartetto, Milano, Gennaio-Febbraio 2003
- Conferenza-Concerto Legami Musaici, con Bruno Lauzi, Davide Rondoni, Mariagrazia Bellocchio, Centro Culturale di Milano, 22.11.2001

- Settembre Musica, commiss. Di Slinking Around Midnight per pf, Torino, 05.09.2001
- Commissione di Sì, opera multimediale, Comitato Giubileo 2000, Bergamo, Agosto 1999
- Kaiser Soze per Clarinetto e Marimba, commiss. dal Duo Obliquo, inciso su CD Thymallus, Ed. Suvini Zerboni; Milano, Giugno 1999; Prima Esecuz. Teatro alla Scala, 14.05.2001
- PR en air, commiss. BCCP (Berkeley Contemporary Chamber Players), Hertz Hall, Berkeley, Marzo 1999
- Trasmissione monografica dedicata alla musica di R. Andreoni - "C'è Musica e Musica", Radio Vaticana, Gennaio 1999
- Guida all'Ascolto: Schubert, La Morte e la Fanciulla, CD Deutsche Grammophon, 1998
- Commissione di Narrazioni a più voci, omaggio a J.S.Bach per Clavicembalo e Live Electronics, Società del Quartetto, Ed. Suvini Zerboni; Milano, Dicembre 1998
- Commissione "Centro Studi Armando Gentilucci" per la composizione di Three Tales by Kafka per nastro magnetico, Studio Agon, Milano, 1996; Filkingen Festival, Stoccolma, Giugno 1997
- Concerto per Archi, commiss. dall'Orchestra Nuova Cameristica, tour a Islamabad, Bangkok, Singapore, Kuala Lumpur, Jakarta, Hong Kong, 10.'95; Milano (Progetto Dionysos), 19.12.'95, pubbl. da Ed. Suvini Zerboni; Milano, 1996
- Six Songs for the Twelfth Night, musiche di scena per La Dodicesima Notte di W. Shakespeare, commiss. Teatro degli Incamminati per l'Estate Teatrale Veronese, Teatro Romano - Verona, luglio 1995
- Six Sacred Folk Songs, commissione di Piero Bonaguri e Guya Valmaggi, pubbl. Rugginenti Editore, incisione CD Rusty Records, Milano, agosto 1995; Inaugurazione della Mostra sul Trecento Riminese, Aula Magna dell'Università, Rimini, 19.08.'95
- 3 jingles per Radio e TV, Sharp Electronics, Milano, settembre-novembre 1994
- Chamber Concerto per 8 esecutori, commiss. dal Divertimento Ensemble di Milano per la stagione 1993-'94 di Cal Performances (California), pubbl. da Ed. Suvini Zerboni; Milano, dicembre 1993
- Musiche di scena per Re Lear di W. Shakespeare, commiss. Teatro degli Incamminati per l'Estate Teatrale Veronese, Teatro Romano - Verona, giugno-agosto 1993
- Back to the ...Futurism? (= Ritorno al ...Futurismo?) articolo commiss. e pubblicato dalla rivista Europa, a cura dell'Istituto Italiano di Cultura, Goethe Institut e Alliance Francaise, San Francisco, giugno 1992
- Three Trees, per tre Voci, Hameln per FI solo e ...Rino per CI solo, incisione e pubblicazione: BMG Ariola, Roma 31.01.1992
- Scale per Oboe e Clavicembalo; rassegna Composers' Forum, Mills College, Oakland, 27.04.1992
- Festival of the Arts, ideazione, coordinamento musicale e composizione di eventi multimediali in collaborazione con Wendy Rogers, Premio Guggenheim 1992 per la Coreografia; Berkeley, 19.04.1991
- ...Rino per CI solo, passaggio radiofonico a Radiotre RAI, 29.05.1990
- I Concerti dell'Umanitaria, commiss. di...Rino per CI solo; Milano, 04.05.1989 e 05.05.1989
- To Find My Home - Fractal Music per soli, Coro ed Orch., composizione su testi di C.Milosz, scritto con l'assistenza personale del poeta-Premio Nobel, e dell'Ing. A.Saldanha, Computer Science Department, Università della California, Berkeley, 1989
- Arie di F.P.Tosti, orchestrazione commiss. dall'Ensemble Mozartiano; rassegna Ricordando Tosti e D'Annunzio, Vacanze a Milano, 20.08.1988
- Favelas per Percussioni, commiss. da Andrea Dulbecco e Cacciola, incisione e pubblicazione: disco Percussioni in Concerto, Ed.Fiumara, Agrate B., maggio/giugno 1988
- Programmi di Sala per la rassegna Appunti di Musica Sacra 88, Milano, febbraio/maggio 1988
- Programmi di Sala per la rassegna Appunti di Musica Sacra 88, Milano, febbraio/maggio 1988;

LEZIONI, CONFERENZE

- "Concerto n.23 per pianoforte e orchestra K 488 di W. A. Mozart", Teatro Storchi, Modena, 09.2011
- The Making of Cross-Cultural Music and Research: Analysis and Performance of Bardo", Malott Commons Tuesday Noon Academy, Scripps College, CA, 12.2010
- "Italy: Modern Art Music in a Global Context", University of LaVerne, California, 12.2010
- "Educating to Global Leadership - An Italian Perspective" - IES Annual Conference, Union League Club, Chicago, 10.2010
- "Onori, Oneri e Ambiguità del Tempo Musicale", Festival di Musica e Filosofia "il tempo in musica e

filosofia", Ateneo, Università degli Studi, Bari, 03.2010

- "Praise of the Unpredictable and Awe: the Music of Roberto Andreoni", Composer's Colloquium Series, Harvard University, Boston, 10.2009
- "Beethoven's Seventh Symphony", Boston College, Boston, 10.2009
- "Italy: Modern Art Music with a Mona Lisa Smile", University of Miami, Miami, FL, 10.2008
- "The Art and Business of Music in Europe vs the US"; "Italy: Modern Art Music with a Mona Lisa Smile", Penn State University, State College, PA 10.2008
- Curatore della Mostra: Inaudito Beethoven, Meeting per l'Amicizia fra i Popoli; Rimini, Agosto 2007 (14,000 visitatori)
 - Progetto Performing Arts, Convegno, Lezioni, Concerti di Nuova Didattica Musicale, Regione Lombardia-Università di Bologna, Milano, Estate 2007, Estate 2006
 - Curatore della Mostra: Igor Stravinsky, un Maestro nel Novecento, Meeting per l'Amicizia fra i Popoli; Rimini, Agosto 2006 (8,600 visitatori)
 - Curatore della Mostra: Mozart: Perfezione, Libertà, Ironia. I tratti di un solo volto, Meeting per l'Amicizia fra i Popoli; Rimini, Agosto 2005 (10,000 visitatori)
 - Lezioni su: Il Trio Dumky di Dvorak, Teatro Sociale, Como, 28.05.2005; Fondazione Elisa, Locarno (CH), 01.12.2005
 - Lezioni su: Il Trio Op. 100 di Schubert, Aula Magna, Università Bocconi, Milano, 23.05.2005
 - Lezioni per la Visiting O'Brien Professorship a Scripps College, Los Angeles, Marzo-Aprile 2005:
 - Composition Students Coaching,
 - Fundamentals of Music,
 - Theory II,
 - Theory IV
 - Concert and Conversation - The Music of Roberto Andreoni
 - Lecture: Praise of the Unexpected and Realism of Awe, the Music of Roberto Andreoni
 - Lecture: Oratorio, Opera, Multimedia - "Si" - Azione Musicale in 3 Scenes by R. Andreoni
 - Lecture: Modern Music with a Mona Lisa Smile... - Italian approaches to musical interaction and narrative
 - Conversation with studente of the Italian Language Department
- Conferenza: Il Modernismo nell'Arte di Oggi, Triennale di Milano, 19.03.2005
- Conferenza: Professione Musicista, Istituzioni e Attività Musicali in Italia, moderatore della tavola rotonda I Soggetti del Mercato Musicale, Conservatorio G. Verdi di Milano, Univ. Di Bologna, Liberal Arts, 23.10.2004
 - Curatore del Progetto In Composizione: collaborazione Conservatorio di Milano, Conserv. Di Como, Accademia Int. della Musica, AGON, 05.2004ù
 - Presidente della Giuria al Concorso: Jazz Dimensione Giovani, Comune di Milano, Orchestra Senza Confini 2003-2004
 - L'Emozione Primordiale del Suono, presentazione dei Percussionisti di Strasburgo, Società del Quartetto, Sala Verdi del Conservatorio, Milano, 25.02.2003
- Conferenza: Riforma degli Studi Musicali Oggi in Italia: Aggiornamenti, Relatore, Centre Culturel Francais, 13.01.2003
- Conferenza: Giovani di Oggi, Musica di Sempre, Gioventù Musicale Italiana, Palazzo Stelline, Milano, 25.10.2002
- Lezioni su: Quartetto La Morte e la Fanciulla di Schubert, Basilica di S.Alessandro, Bergamo, 21.04.2001
- IES - Annual World Conference, interventi su: "Music Education in Milan" - Marriott Hotel, Union League Club, Chicago - IL, 1995, 1997-2007
- Lezioni su: Recent Developments of Music in Italy: Carnegie Mellon University, Penn State University, Temple University, Rosemont College, Franklyn & Marshall College, Bryn Mawr University, Villanova University, University of Pittsburgh (PA), New England Conservatory (Boston - MA), Rochester University, Eastman School of Music, SUNY at Stony Brook, Manhattan School of Music, Columbia University (NY), California Institute of the Arts, University of California at Berkeley, (CA) Spellman College (Atlanta - GA), Gustavus Adolphus University (MN) Millikin College, Wesleyan University, Dominican College, Northwestern University (IL)

- Centro Culturale Rezzara, Responsabile Scientifico e moderatore del Convegno Internazionale I Serassi e l'arte organaria a Bergamo, Bergamo, Aprile 1995
- UNITRE Milano, lettore su: La Musica del '900 negli U.S.A., Carate Brianza, 04.1994
- Università della California, Composition Colloquia, su: Recenti sviluppi della musica Italiana, Berkeley, 07.05.1993
- NorthWestern University, lettore su: Russolo's Art of Noises: the forefather of Electronic Music (= L'Arte dei Rumori di Russolo: progenitore della Musica Elettronica), Block Gallery, Chicago, 05.06.1992
- Università Cattolica del Sacro Cuore, lettore su: Aree culturali e movimenti poetici nella produzione musicale del Novecento: U.S.A., Collegio S.Alessandro, Bergamo 12.12.1991
- Christian Brothers High School, lettore su: How to listen to Music, a Composer's and conductor's perspective, Sacramento, 01.05.1991
- Nuova Accademia di Belle Arti, conferenza su: Ascoltare e fare musica - ...a partire da cosa?, Milano, 26.05.1988
- Liceo Classico Berchet, Aula Magna, incontro su: Ascoltare Musica alla ricerca del volto umano, Milano, 19.04.1987
- Presenza Cooperativa Servizi Culturali, incontro su: Alle radici delle forme musicali, Sesto S.Giovanni, 24.05.1986.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Teatro del Buratto, consulente musicale per la sceneggiatura di Sheherazade di Rimsky-Korsakov, Milano, ottobre 1995
- Collaborazione di management consultant, AGON - Centro Studi Armando Gentilucci, Milano, giugno 1995-96;
- Centro Culturale Rezzara, curatore del Catalogo della Mostra L'Arte del Suono, Edizioni Carrara, Bergamo, maggio 1995
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Consulente Musicale per il Progetto di gestione dei beni musicali della M.I.A. (Pio Consorzio della Misericordia Maggiore), Bergamo, dal 1993
- Production Manager, Divertimento Ensemble, Milano, ottobre 1992 - 1996
- Istituto Italiano di Cultura, consulente musicale, San Francisco, 1992
- Ufficio per il Turismo degli Stati Uniti d'America, collaboratore artistico, manifestazione America, America '92, Milano, 1991
- Berkeley Art Museum, traduttore di saggi di estetica di Gianni Vattimo, 1990
- Comune di Milano, consulente artistico, Rassegna Musicale Giovanile, I Popoli di Milano, Teatro Ciak, 1986, 1987
- Teatro Sala Fontana ed altri, animatore di concerti-lezione per le Scuole Medie con l'ensemble percussionisticoTempo Variabile, Rassegna Teatro per Ragazzi, Milano, 1985, 1986, 1987
- Collaborazione occasionale e copisteria musicale computerizzata (Macintosh - Finale & Coda) per le case editrici Ricordi , Carish, Sonzogno e Rugginenti, Milano, 1983- 1990
- Cooperativa Itinerari Musicali, Responsabile Distribuzione, Milano, stagione 1986-'87;§
- Assoluzione degli obblighi militari: congedato il 08.05.1984
- Reparto Comando del Terzo Corpo D'Armata: organizzatore di eventi musicali e compilatore di programmi di sala, 1982-1984
- Il libro dei Canti, curatore della 2^ Edizione della raccolta di testi internazionali della tradizione Folk, Ed. Jaca Book, Milano, 28.03.1983
- Conservatorio G.Verdi, compilazione programmi di sala per concerti a Milano e nelle biblioteche comunali della Provincia di Milano, 1982.

[1] L'elenco dettagliato dei luoghi e delle date di tutte le esecuzioni si può esaminare nel Catalogo delle Composizioni allegato.